

BORDADO I : PUNTADAS BÁSICAS



APUNTES SOBRE BORDADO A MANO (I)

Qué es el bordado.

Llamamos bordado al conjunto de técnicas y puntadas decorativas que se aplican sobre un tejido con el objetivo de ornamentarlo. Con larga tradición, el bordado se ha utilizado a lo largo de la historia para expresar ideas, indicar rangos, transmitir historia o simplemente embellecer.

Materiales esenciales para bordar a mano.

Hilo

Se pueden utilizar hilos de todo tipo; desde hilos finos de seda hasta lanas, claro que cada uno aportará unas características muy diferentes al proyecto. Cuanto mas fino sea el hilo, mas definida será nuestra labor, pero tardaremos mas en rellenar las superficies y necesitaremos mas metros de hilo. Cuando se elige el hilo también se debe tener en cuenta el tejido base que se va a utilizar, intentando que haya un equilibrio entre ambos. Durante el curso se usan principalmente hilos de algodón, pero se pueden usar otros hilos y lanas.

H.Mouliné: normalmente 6 fibras ligeramente torsionadas. Se pueden usar las hebras que sean necesarias. Versátil, adecuado para la mayoría de bordados excepto cañamazo robusto.

H. de seda: normalmente de 4 o 6 hebras, ligeramente torsionadas. Mas lustroso que el hilo de algodón. Es mas caro que otros hilos, su alternativa es el hilo de rayón (seda artificial).

Algodón perlé: Torsionado, satinado. Disponible en varios pesos y adecuado para muchos trabajos de bordado.

Algodón de bordar mate: Hilo mate. Adecuado para trabajos de cañamazo.

H. metalizados: disponibles en muchos grosores, materiles y acabados. Pueden resultar complicados de manipular al principio.

Lana para bordar / lana francesa: lana fina de dos cabos. Para bordados en tela o cañamazo. Cuando usamos cañamazo podemos usar varios hilos combinados.

Lana persa: 3hilos de doscabos cada uno, ligeramente torsionados. Se pueden usar separados o combinados.

Lana para tapicería: sobre todo para trabajos en cañamazo. No se pueden separar los hilos.

H. de tejer: Lanas, algodones o sintéticos. Para bordado en cañamazo o bordados a gran escala.

Lana para alfrombras: Gruesa, resistente. Adecuada para cañamazo.

Aguja

Se elige aguja en función del tejido base y el hilo que se vaya a utilizar. El hilo debe pasar con facilidad por el ojo de la aguja, y esta debe traspasar el tejido sin romperlo. Si se escoge una aguja demasiado grande, seguramente el bordado quede irregular.

Aguja de bordar: afiladas, de longitud media y ojos grandes para enhebrar fácilmente. Para hilos medios y finos (nº 1 al 10)

Aguja de tapicería puntiaguda: afiladas y mas gruesas, largas y con el ojo mas grande que las anteriores. Para hilos mas gruesos en bordados sobre tela (nº 13 al 26)

Aguja de tapicería roma: similares a las anteriores pero con la punta redondeada. Para tejidos uniformes (áida, hardanjer...) y trabajos en cañamazo. La punta roma evita dividir los hilos de la tela (nº 13 al 26).

Tejido base

Durante el curso hemos utilizado un tejido común, económico y fácil de manipular: retor, tela morena o glasilla. Sin embargo se pueden realizar bordados en infinitud de tejidos, con mayor o menor dificultad.

Telas lisas: buenas para bordado estilo libre, porque podemos dibujar o transferir diseños con facilidad. No se cuentan los hilos para dar puntadas.

Telas estampadas: Se pueden usar para bordados de estilo libre, también se puede realzar el estampado mediante el bordado o crear efectos con 'puntos smock'.

Telas de trama uniformes: Panamá, áida, hardanger, binca, lino o algodón de trama sencilla uniforme. Para bordados en los que se cuentan hilos y punto de cruz. Un tejido trama 6 es basto, un tejido de trama 36 es fino.

Cañamazo: es una malla que cuando se borda se cubre por completo. Su calibre es el número de hilos o mallas que hay en 2,5cm.

Telas no tejidas: Por ejemplo el fieltro u otros tejido sin trama/urdimbre.

Tul: se suele bordar para vestidos de novia, ceremonia o alta costura.

Dedal

Metálicos, de silicona u otros materiales. Normalmente se ponen en el dedo corazón. Hay diferentes medidas. No es indispensable, hay quien los usa y quien se arregla mejor sin el.

Bastidor

Algunas técnicas requieren bastidor, pero en muchas ocasiones se puede trabajar con o sin el bastidor, según la preferencia de cada un@. El bastidor mantiene el tejido base tenso, pero sin deformarlo.

Bastidor de bordado sencillo: Consiste en un aro interior y un aro exterior ajustable, para poder usar distintos pesos de tela. Hay de varios diámetros. Puede ser de plástico o de madera. Con los de plástico los tejidos pueden ir resbalando y perdiendo tensión, para evitarlo se puede recubrir uno o ambos aros con una tira de retor enrollada. Los hay con patas para apoyarlos, lo cual puede ser muy útil para algunas técnicas. También existen bastidores similares pero rectangulares.

Alfileres

Para algunas puntadas podemos necesitar alfileres. También para fijar estabilizadoras.

Marcadores

Dependiendo del tejido y nuestras necesidades marcaremos el tejido con un marcador diferente. Para marcar retor, por ejemplo, podemos usar un lapicero de mina un poco blanda. También hay rotuladores cuyas líneas desaparecen en unas 48 horas o se eliminan con agua fría. Para tejidos oscuros con lapiceros de tiza. Para transferir imágenes a tejidos delicados se suele perforar el motivo en un papel recubierto y se transfiere frotando polvo de tiza y agua.

Venden diseños que se pueden transferir al tejido con la plancha. También podemos calcar imágenes con papel de carbón (papel de calco) o dibujar el diseño sobre un estabilizador o papel soluble en agua.

Cinta métrica

Para los trabajos en los que necesitamos medidas precisas es conveniente-

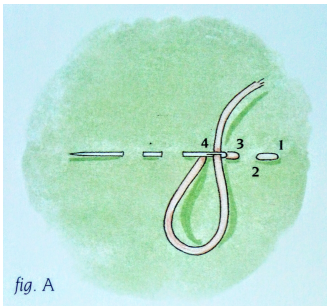
Fuente de luz

Es importante que haya una buena iluminación mientras se borda, nos permitirá apreciar en detalle la labor y a no forzar la vista.

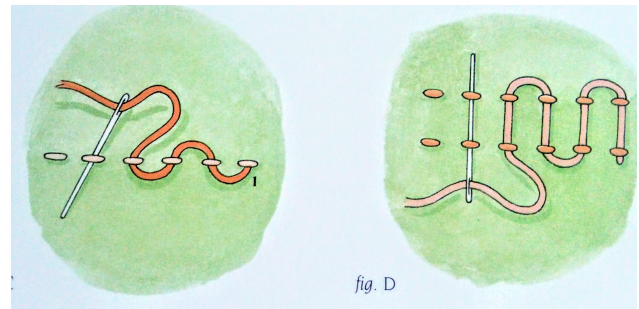
LAS PUNTADAS

Los nombres de las puntadas pueden variar mucho en ocasiones, así que puede que veáis estas mismas puntadas con otra nomenclatura.

P.BASTILLA

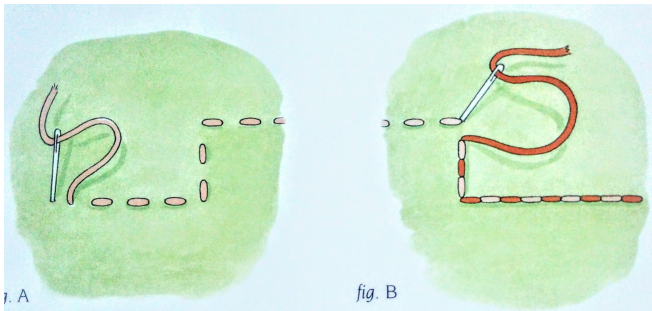


básico



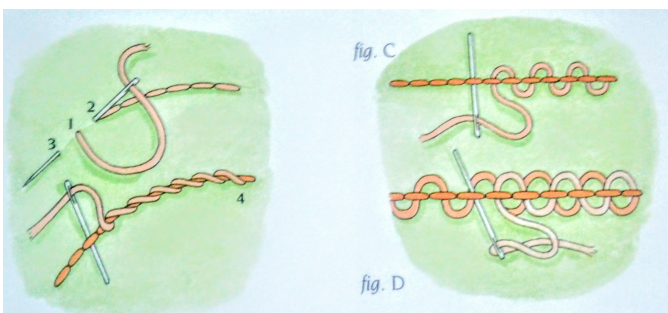
variaciones

P. HOLBEIN



se completa en dos pasadas

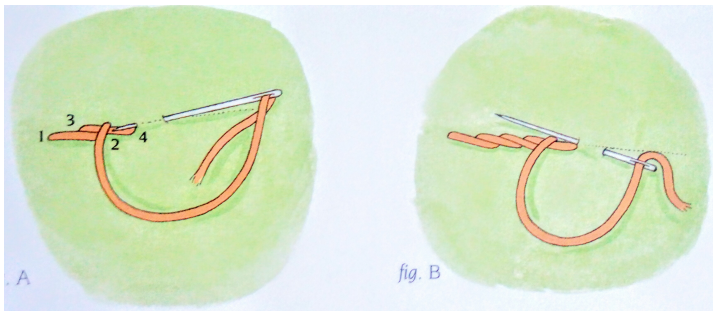
P. HILVAN



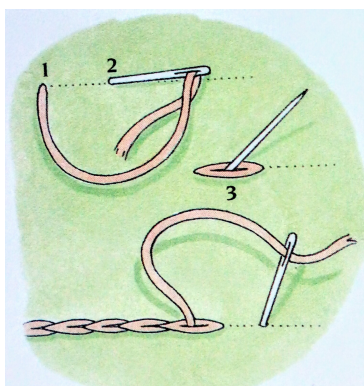
básico

variaciones

P. SOBRELADO

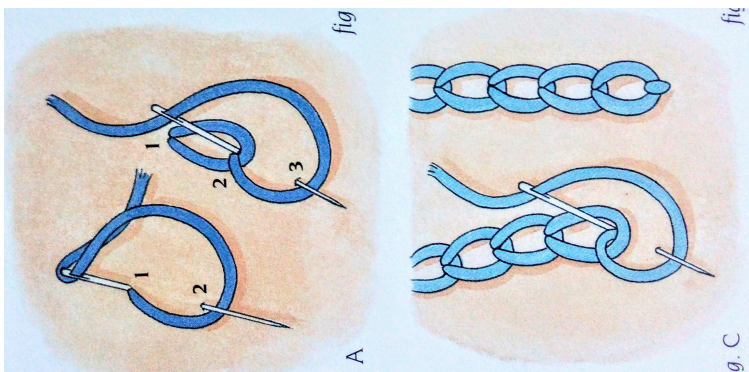


P. CORDONCILLO PARTIDO

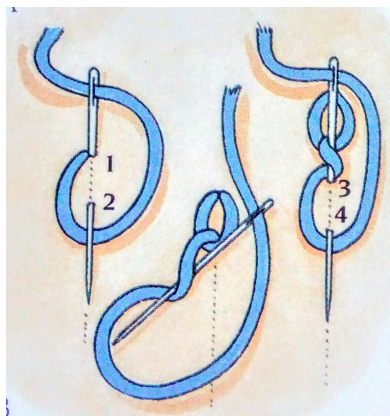


la aguja pasa entre las hebras del hilo.

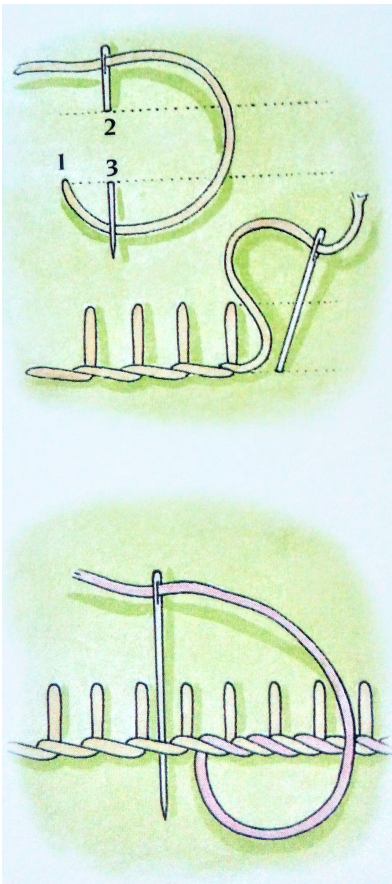
P. CADENETA



P. ESLAVÓN

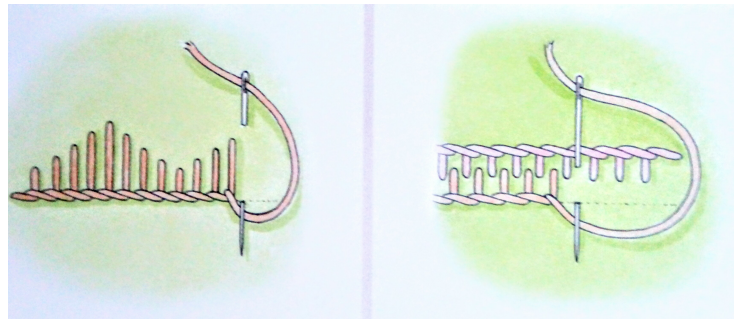


P. FESTÓN



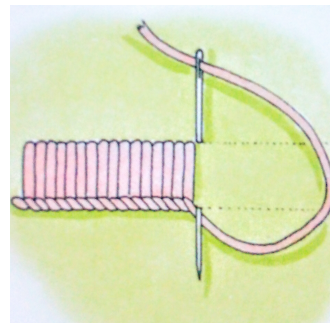
básico

realizado

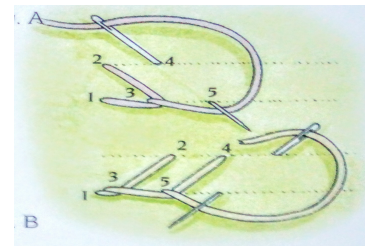


ondulado

doble

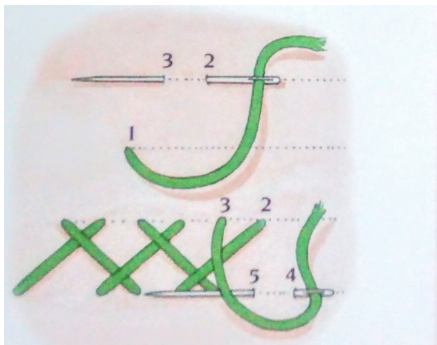


P. ojal

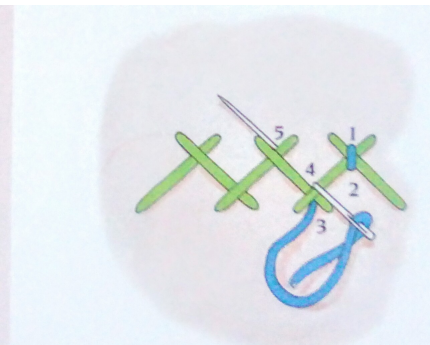


inclinado

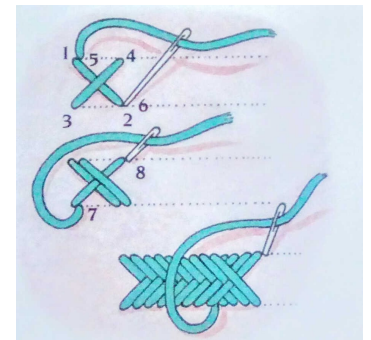
P. ESCAPULARIO



básico

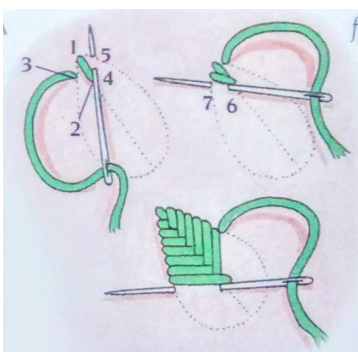


adornado

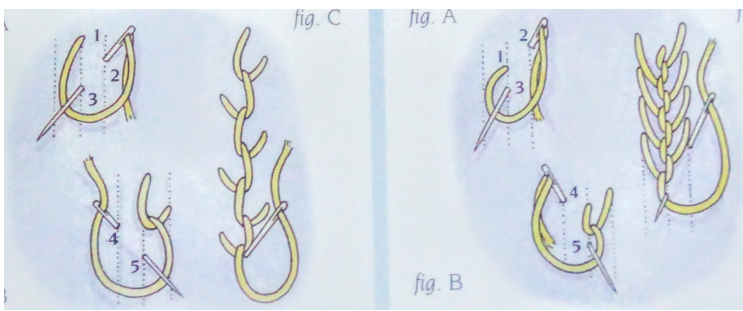


tupido

P. HELECHO



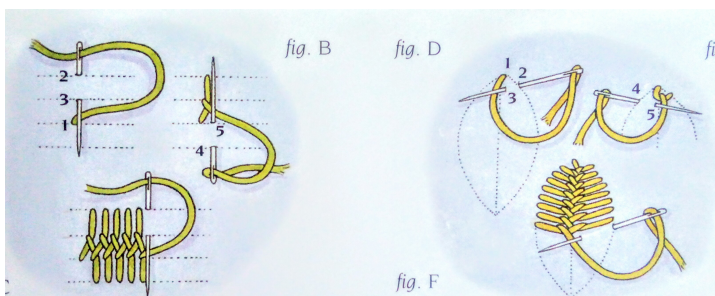
P. CORAL



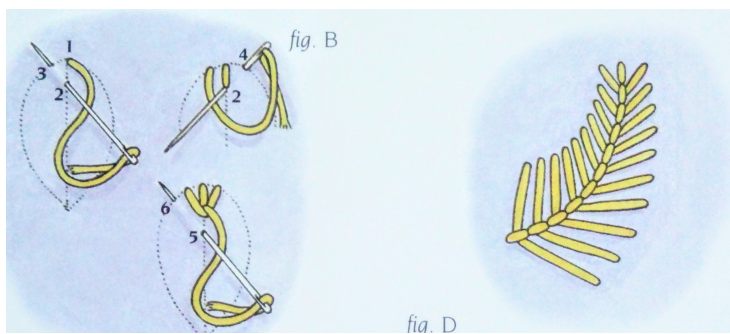
básico

alargado

P. CRETÁN

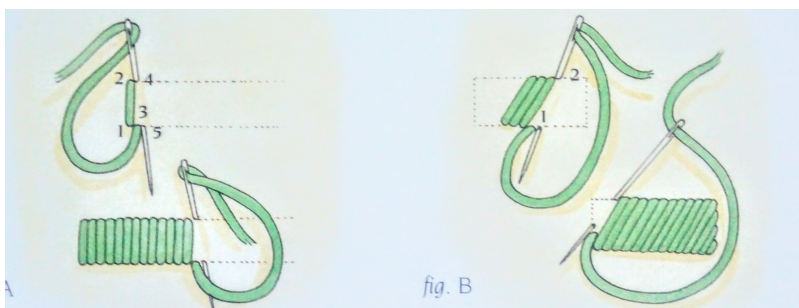


P. ESPINA



esta puntada es una serie de puntadas mosca

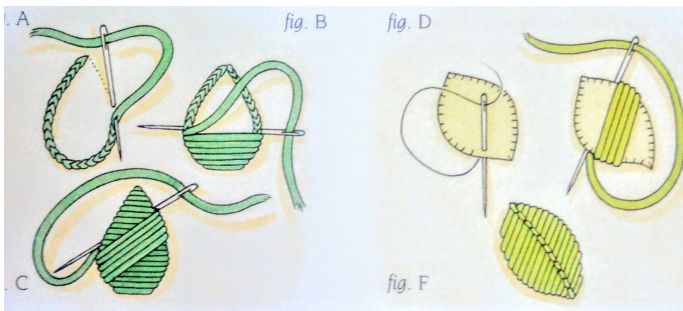
P. PLANO



recto

oblicuo

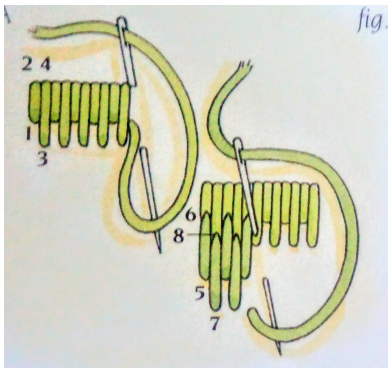
REALCE



básico

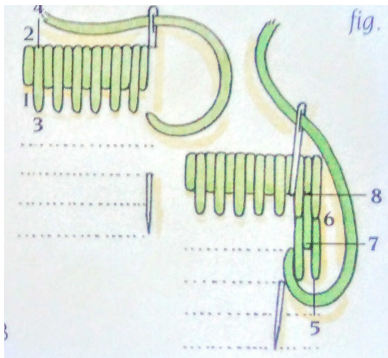
con tejido sin tejer. Fieltro para dar volumen, pespunte decorativo

P. MATIZ DIFUMINADO



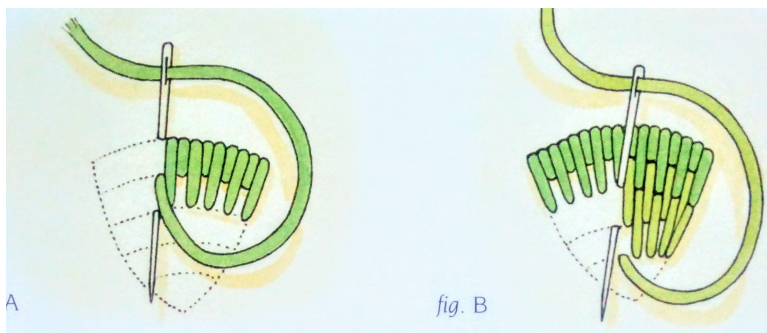
la aguja perfora el punto de arriba

P. LADRILLO



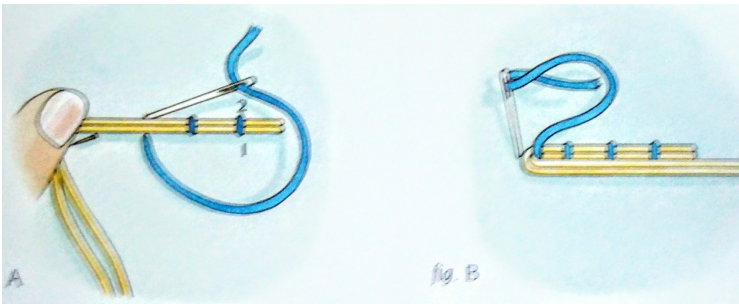
la aguja entra en la base del punto de arriba

P. MATIZADO



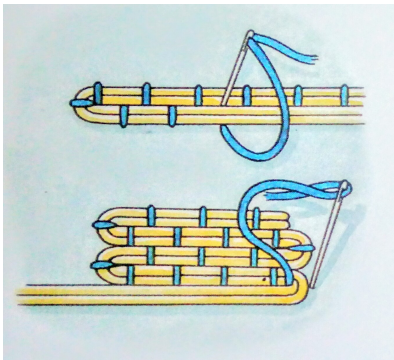
a diferencia de los anteriores se trabaja del centro a la derecha y luego del centro a la izquierda.

LÍNEAS DE REALCE



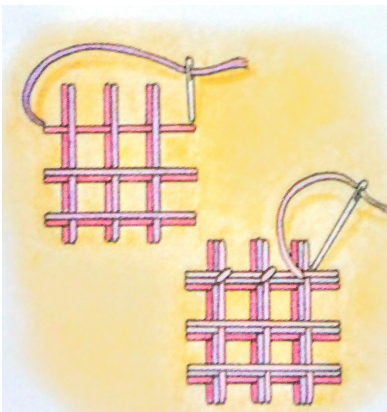
sujetamos un hilo con pequeñas puntadas

P. BOLONIA



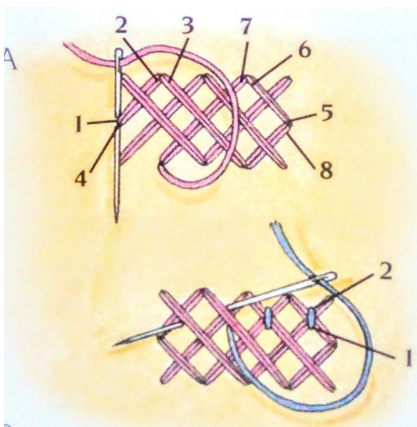
es un relleno de realce

RELLENO ALMENADO



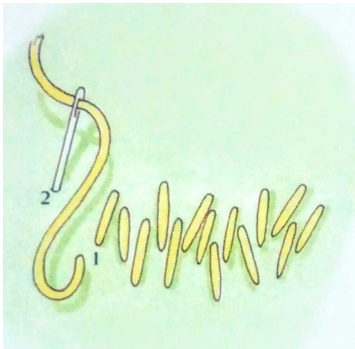
la rejilla superior se asegura con un punto diagonal

RELLENO DIAGONAL TENDIDO



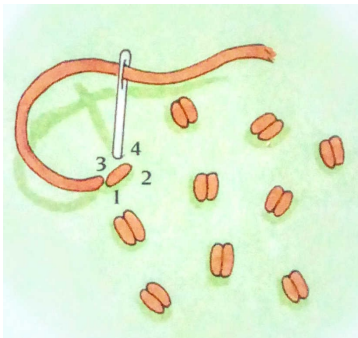
se trabaja en diagonal y se aseguran las intersecciones

P. RECTO



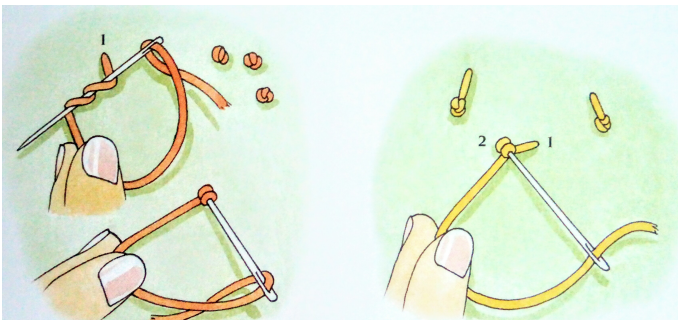
se trabaja en cualquier dirección, ideal para representar follaje

P. ARENILLA

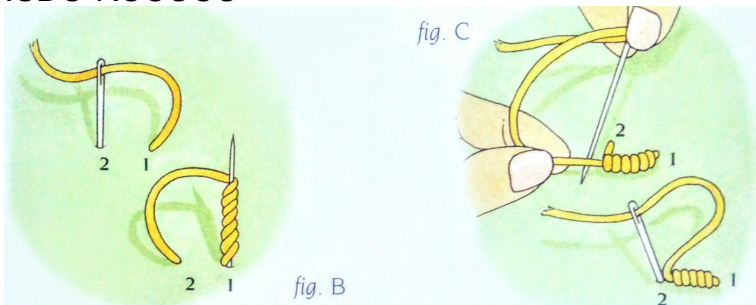


para dar textura. Dispersión regular o gradiente.

NUDO FRANCÉS

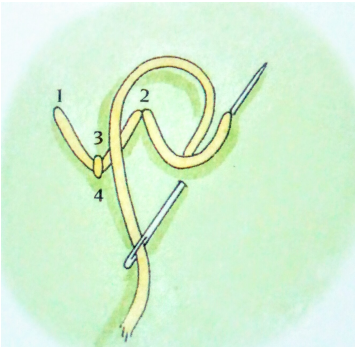


NUDO ROCOCÓ



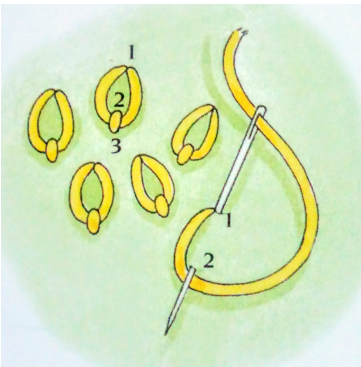
agrupándolo se pueden formar florecillas y otras formas con relieve.

P. MOSCA



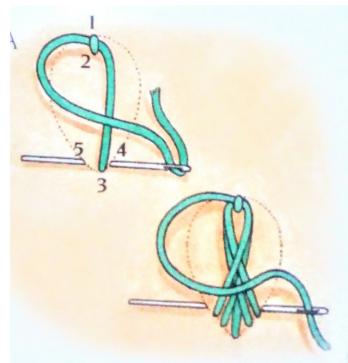
se pueden agrupar o utilizar dispersos. Efecto follaje.

P. MARGARITA



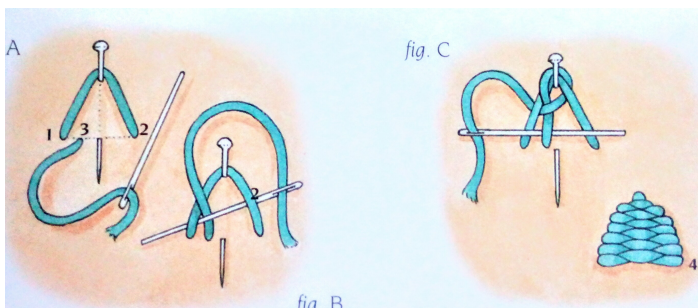
agrupar para crear flores o puede representar hojas pequeña

P. ESCAPULARIO ALZADO



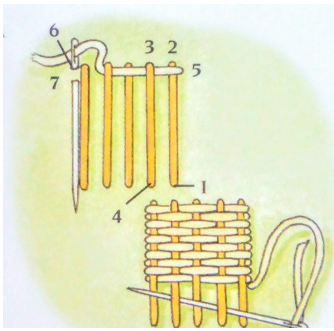
crea hojas con volumen. Preferiblemente aguja roma.

P. GUIPUR



pétalo sólo pegado al tejido en la base

TEJIDO DE AGUJA

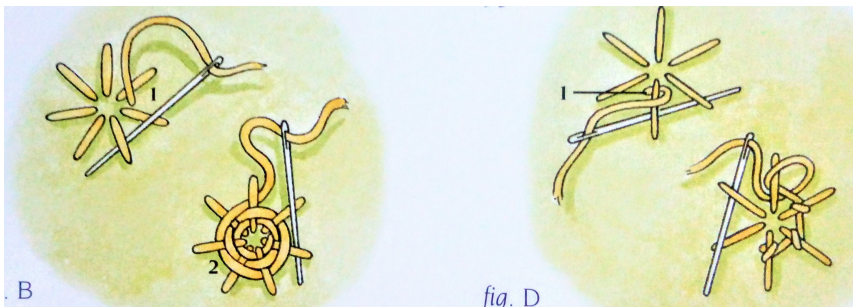


relleno sólido. No hay puntos largos en el revés

RELLENO ENREJADO ONDULADO



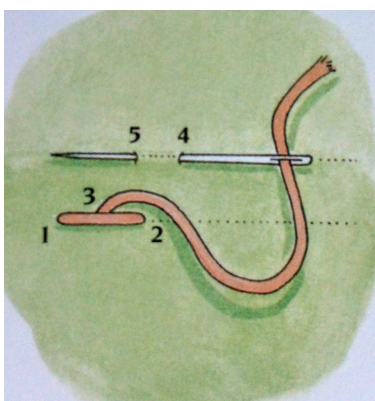
RUEDAS EN PUNTOS TEJIDOS



rueda en punto tejido

rueda sobrehilada

P. ESPIGUILLA



ribete decorativo recto